

# Jekyll & Hyde

Für die Bühne konzipiert von Steve Cuden und Frank Wildhorn

MUSIKTHEATER

**Buch und Liedtexte von Leslie  
Bricusse / Musik von Frank  
Wildhorn / Orchestrierung von  
Kim Scharnberg / Arrangements  
von Jason Howland**

**SCHÖN GETRÄUMT? | Staatstheater Darmstadt**

# Jekyll & Hyde

Für die Bühne konzipiert von Steve Cuden & Frank Wildhorn

**Buch und Liedtexte von Leslie Bricusse / Musik von Frank Wildhorn / Orchestrierung von Kim Scharnberg Arrangements von Jason Howland / Deutsch von Susanne Dengler und Eberhard Storz**

**Premiere am 03. November 2023, 19:30 Uhr  
Staatstheater Darmstadt, Großes Haus  
In deutscher Sprache / ab 12 Jahren**

HENRY JEKYLL / EDWARD HYDE Alexander Klaws  
GABRIEL JOHN UTTERSON Livio Cecini  
LISA CAREW Barbara Obermeier  
LUCY HARRIS Nadja Scheiwiller  
SIR DANVERS CAREW Volker Metzger  
BISCHOF VON BASINGSTOKE Daniel Ewald / Khvicha Khozrevanidze  
SIMON STRIDE / POLIZIST Benjamin Werth  
LADY BEACONSFIELD Ingrid Katzengruber / Gundula Schulte  
LORD SAVAGE Thomas Mehnert  
GENERAL LORD GLOSSOP Marco Mondragón  
NELLIE / LADY / COVER LUCY HARRIS Stefanie Köhm  
SIR ARCHIBALD PROOPS Stefan Grunwald  
SPIDER / PRIESTER / MISTER / COVER JEKYLL & HYDE  
Florian Minnerop  
POOLE / BISSET / MISTER Adrian Hochstrasser  
ZEITUNGSJUNGE / LADY / GIRL Lisa Maria Wehle  
GIRL / DANCE CAPTAIN Nicole Eckenigk  
GIRL Sarah Steinemer  
GIRL / COVER LISA CAREW Maja Sikora  
ON STAGE COVER Yannic Blauert / Annika Netthorn

STAATSORCHESTER DARMSTADT  
OPERNCHOR DES STAATSTHEATERS DARMSTADT  
STATISTERIE DES STAATSTHEATERS DARMSTADT

MUSIKALISCHE LEITUNG Nicolas Kierdorf / Michael Nündel  
REGIE Gil Mehmert  
ASSOCIATE DIRECTOR Till Kleine-Möller  
BÜHNE Jens Kilian KOSTÜM Falk Bauer  
CHOREOGRAFIE Simon Eichenberger  
ASSOCIATE CHOREOGRAPHER Nicole Eckenigk  
DRAMATURGIE Laura Knoll (Dortmund), Kirsten Uttendorf  
(Darmstadt) SOUNDDSIGN Jörg Grünsfelder  
EINSTUDIERUNG CHOR Alice Meregaglia

STUDIENLEITUNG Richard Schwennicke  
MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG Nicolas Kierdorf / Neil Valenta /  
Giacomo Marignani CHORASSISTENZ Rodrigo Cob Peña REGIE-  
ASSISTENZ & ABENDSPIELLEITUNG Florian Seubert REGIE-  
ASSISTENZ Lena Sophie Meyer PRODUKTIONSASSISTENZ Anna  
Kirschstein KOSTÜMASSISTENZ Corina Krisztian KOSTÜM-  
HOSPITANZ Maxeli Gehrmann BÜHNENBILDHOSPITANZ Alexia  
Nicole Wallner KOMMUNIKATION Valentina Tepel

BÜHNENMEISTER Dirk Hahn LICHT Benedikt Vogt TON Joachim  
Becker, Sebastian Franke, Niklas Keuser, Christoph Kirschfink,  
Farshad Shokuhfar VIDEO Marcel Klar, Sven Beck REQUISITE Galla  
Hubert, Sophia Wiese MASKE Denise Opheim, Christine Schmitt  
Karin Seiter, Melanie Stelzer INSPIZIENZ Umberto De Bernardo  
SOUFFLAGE Julia Abe / Giacomo Marignani ORCHESTER-BÜRO  
Cecilia Egle, Magnus Bastian LEITUNG NOTENBIBLIOTHEK Hie  
Jeong Byun

DAUER *circa 2 Stunden und 30 Minuten, inklusive einer Pause  
(1. Teil ca. 70 Minuten, 2. Teil ca. 60 Minuten)*

AUSSTATTUNG aus einer Produktion des Theater Dortmund

Zeitung lesend im Bordell: Sarah Steinemer, Stefanie Köhm, Nicole Eckenigk, Nadja Scheiwiller  
oben: Alexander Klaws, Adrian Hochstrasser, Ensemble



# Handlung

## I. Akt

Der Londoner Arzt Dr. Henry Jekyll erforscht die Spaltung von Gut und Böse im Menschen. Er hat sich zum Ziel gesetzt, alles Böse zu verbannen. Sein Freund Gabriel John Utterson sowie Sir Danvers Carew, der Vater seiner Verlobten Lisa, unterstützen ihn in seinem Vorhaben. Alle anderen jedoch misstrauen Jekylls' Forschungsprojekt. Jekyll bittet vor dem Gremium des St. Jude's Hospitals um die Erlaubnis, seine Forschungen an Menschen testen zu dürfen und wird abgewiesen. Jekyll stürzt sich zunehmend besessen in seine Experimente und vergisst rundherum alles andere – sogar zu seiner Verlobungsfeier mit Lisa kommt er zu spät. Bei seinem Junggesellenabschied landen Jekyll und Utterson in der „Roten Ratte“. Dort begegnet Jekyll der Prostituierten Lucy. Er ist fasziniert von der jungen Frau und bietet ihr seine Hilfe an, sollte sie in Not geraten. In einem radikalen Schritt testet Jekyll die Substanz an sich selbst und wird zu Edward Hyde, seinem monströsen Alter Ego, das sich auf die Jagd durchs nächtliche London begibt. Kurz darauf sucht eine verstörte Lucy Jekyll in seinem Zuhause auf. Sie berichtet mit Schrecken von einem mörderischen neuen Kunden namens Hyde. Jekyll erkennt seine dunkle Seite.

**„In each of us, two natures are at war –  
the good and the evil“**

*Dr. Henry Jekyll*

## II. Akt

Mitglieder der gehobenen Londoner Gesellschaft werden getötet. Wer ist der Mörder dieser Menschen? Jekyll hat sich durch seine Experimente verändert. Bei einem Laborbesuch greift er seine Verlobte Lisa an. Jekyll kann seine Verwandlungen nicht mehr kontrollieren und sein Experiment gerät zunehmend außer Kontrolle. Als sein Freund Utterson ihn im Labor zur Rede stellen will, wird er Zeuge der Rückverwandlung von Hyde zu Jekyll. Um Lucy zu schützen, will Jekyll sie aufs Land schicken, sie weigert sich und wird das nächste Opfer von Hyde.

Der Kampf zwischen Jekyll und Hyde, zwischen Gut und Böse wird immer zerrissener. Wenn der eine vernichtet wird, muss der andere auch sterben. Während seiner Hochzeit mit Lisa verwandelt sich Jekyll vor allen Gästen in Hyde und stürzt sich auf seine Frau. Er versucht die Situation unter Kontrolle zu bringen und in einem letzten klaren Moment stürzt Jekyll sich in den Lauf von Uttersons Pistole.



Nadja Scheiwiller, Ensemble

Fotos, Trailer & mehr  
zur Produktion:



## Biografien der Originalautoren

### Frank Wildhorn

Seine Werke umfassen Popmusik, Musiktheater und Klassik. 1999 war er der erste amerikanische Komponist seit 22 Jahren, der drei Musicals gleichzeitig am Broadway hatte: „Jekyll & Hyde“ (das für zwei Tonys nominiert wurde), „The Scarlet Pimpernel“ (für vier Tonys nominiert) und „The Civil War“ (für zwei Tonys nominiert). Frank Wildhorn schrieb auch Songs für „Victor/Victoria“ und brachte sein Musical „Dracula“ an den Broadway. Das 1997 veröffentlichte Broadway Cast Album von „Jekyll & Hyde“ wurde für den Grammy nominiert. Die Produktion am Broadway stellte am Plymouth Theatre einen Laufzeitrekord auf; das Musical wurde auf vier großen Tourneen und in unzähligen regionalen Produktionen in den USA gezeigt und ist seitdem weltweit gespielt worden. Es gibt inzwischen Aufnahmen von „Jekyll&Hyde“ in sechs Sprachen. Einige der Songs aus diesem Musical, wie „Someone Like You“, „A New Life“ und „This Is The Moment“, werden auch als Einzeltitel immer wieder



Alexander Klaws, Barbara Obermeier





Livio Cecini, Lisa Maria Wehle, Ingrid Katzengruber, Yannic Blauert, Volker Metzger



interpretiert, so z. B. bei Olympischen Spielen, in der Halftime Show des Super Bowls und bei der Amtseinführung von Präsident Bill Clinton. Weitere, bereits in den USA, Großbritannien, Deutschland und Ungarn produzierte Musicalprojekte sind u. a. „Camille Claudel“ und „Waiting For The Moon“ (über das Leben von F.Scott und Zelda Fitzgerald), „Cyrano“, „Vienna“ und „Frankenstein“. Im deutschsprachigen Gebiet wurden in den letzten Jahren zahlreiche Produktionen wie „Dracula“, „Bonnie & Clyde“, „Carmen“, „Artus Excalibur“, „Rudolf“ und „Der Graf von Monte Christo“ aufgeführt. Als Komponist und Produzent von Popmusik arbeitet Frank Wildhorn mit vielen Stars zusammen. Für Whitney Houston schrieb er den internationalen Nummer 1-Hit „Where Do Broken Hearts Go?“. Wildhorn erhielt bedeutende Preise, ist als Produzent für mehrere renommierte Gesellschaften tätig und hat ein eigenes CD-Label (Soul Bear Records) gegründet.

**Leslie Bricusse** ist als Komponist, Songtexter und Librettist tätig. Geboren in London und in Cambridge ausgebildet, wo er den Musical Comedy Club gründete. Dort schrieb und inszenierte er bereits eigene Shows, die später im Londener West End produziert wurden. Seitdem war er an einer imposanten Reihe von Musicals beteiligt, darunter sehr bekannte Titel wie „Viktor/Viktoria“, „Jekyll&Hyde“ sowie „Doktor Dolittle“, wo er auch die Musik komponierte. Insgesamt hat Leslie Bricusse Musik für mehr als vierzig Musicals und Filme geschrieben und mit namhaften Kollegen wie Henry Mancini, John Williams, John Barry, André Previn und Frank Wildhorn zusammengearbeitet. Viele seiner Songs – darunter „The Candy Man“ und „Le Jazz Hot“ – wurden und werden immer wieder von Stars wie Frank Sinatra, Aretha Franklin, Barbra Streisand, Shirley Bassey, Bette Midler, Plácido Domingo, Michael Bubl , Mariah Carey, Maroon 5 u.v.a. gecovered. Die Liste seiner Auszeichnungen umfasst zwei Oscars, einen Grammy, acht Ivor Novello Awards und den British Music Award. Nominiert war er sogar f r zehn Oscars, neun Grammys und vier Tonys. 1989 wurde er als erst vierter Engländer in die American Songwriters' Hall of Fame aufgenommen. In letzter Zeit feierte Leslie Bricusse Erfolge mit dem Kindermusical „Willy Wonka“ (nach Roald Dahl), „Scrooge“, „Sammy“ (über Sammy Davis Jr.), „Cyrano“ (mit Frank Wildhorn) sowie der Revue mit eigenen Songs, „Brick By Brick By Bricusse“.

**„Ich sa  in der Sonne auf der Bank. Das Tier in mir leckte an den Knochenresten der Erinnerung, w hrend die geistvolle Seite ein bisschen d ste und anschließende Reue versprach, aber nichts tat, um damit anzufangen.“**

*Roman S. 87*

## Steve Cuden

Geboren in Pittsburgh, hat mit Frank Wildhorn bei den international erfolgreichen Musicals „Jekyll & Hyde“ und „Rudolf – Die Affäre Mayerling“ zusammengearbeitet. Seine Arbeit umfasst die Drehbücher für rund neunzig Fernsehproduktionen, die Regie und Produktion der Horrorkomödie „Lucky“, für die er den Preis als bester Regisseur beim Nodance Film Festival erhielt. Steve Cruden ist außerdem als Lichtdesigner von unzähligen Bühnenproduktionen tätig, hauptsächlich in Los Angeles, und arbeitet dabei mit hervorragenden Regisseur\*innen, Bühnenbildner\*innen und Darsteller\*innen zusammen. 2013 veröffentlichte er das Buch „Beating Broadway: How To Create Stories For Musicals That Get Standing Ovarions“. 2015 folgte „Beating Hollywood: Tips For Creating Unforgettable Screensplays“. Steve Cuden unterrichtet zudem Drehbuch an der Point Park University in Pittsburgh.



**Anfertigung der Dekorationen & Kostüme in den Werkstätten des Staatstheaters Darmstadt** TECHNISCHER DIREKTOR Nico Göckel LEITER BÜHNENBETRIEB & KOORDINATOR WERKSTÄTTEN Uwe Czettel BÜHNENINSPEKTOR Andeas Engelhardt WERKSTÄTTENLEITER Gunnar Pröhl ASSISTENT DES TECHNISCHEN DIREKTORS & KOORDINATOR AUSSENSPIELSTÄTTEN Yawo Gomado TECHNISCHE ASSISTENZ Jana Steinhauer, Anna Kirschstein (Musiktheater/Tanz) KONSTRUKTION Christin Schütze LEITUNG BELEUCHTUNGS- & VIDEOABTEILUNG Heiko Steuernagel LEITUNG TONABTEILUNG Sebastian Franke LEITUNG KOSTÜMABTEILUNG Gabriele Vargas Vallejo LEITUNG MASKENABTEILUNG Manuela Kutscher LEITUNG REQUISITENABTEILUNG Ruth Spemann LEITUNG MALSAAL Ramona Greifenstein KASCHIERWERKSTATT Lin Hillmer, Jenny Junkes LEITUNG SCHREINEREI Daniel Kositz LEITUNG SCHLOSSEREI Jürgen Neumann LEITUNG POLSTER- & TAPEZIERWERKSTATT Andreas Schneider GEWANDMEISTEREI Lucia Stadelmann, Roma Zöller, Katja Koehler-Cremer (Damen), Brigitte Helmes, Simone Louis, Malin Ferran (Herren) SCHUHMACHEREI Tanja Heilmann, Daniela Klaiber, Anna Meirer

**Textnachweise:** Robert Louis Stevenson: Der seltsame Fall des Doktor Jekyll und des Herrn Hyde, Breslau 1889 – Zitate

**Uraufführung** am 24. Mai 1990 im Alley Theatre Houston, Texas  
Original-Broadwayproduktion: PACE Theatrical Group Inc.

**Songnachweise:** Alle Songs sind von Leslie Bricusse (Texte) und Frank Wildhorn (Musik), außer „Alive“ (einschl. „Alive/Reprise“), „First Transformation“, „His Work And Nothing More“, „Once Upon A Dream“ und „Murder! Murder!“, deren Originaltexte von Steve Cuden, Leslie Bricusse und Frank Wildhorn verfasst wurden (Musik: Frank Wildhorn)

**Aufführungsrechte:** Die Übertragung des Aufführungsrechtes erfolgt in Übereinkunft mit MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) LTD, London durch die die MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH, Wiesbaden



Hessisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kunst



Freunde des  
Staatstheaters  
Darmstadt e.V.

**Impressum** HERAUSGEBER Staatstheater Darmstadt INTENDANT Karsten Wiegand GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Andrea Jung OPERNDIREKTORIN Kirsten Uttendorf LEITUNG KOMMUNIKATION Mariela Milkowa, Kai Rosenstein REDAKTION Kirsten Uttendorf SCHLUSSREDAKTION Valentina Tepel CORPORATE DESIGN sweetwater / holst GRAFIK-DESIGN SPIELZEIT 2023 / 2024 Kai Rosenstein AUSFÜHRUNG Lisa-Marie Erbacher FOTOS © Martin Siegmund HERSTELLUNG Drach Print Media, Darmstadt PROGRAMMHEFT NR. 12 REDAKTIONSSCHLUSS 01.11.2023 / Änderungen vorbehalten.

Mit Bus und Bahn ohne Zusatzkosten ins Staatstheater Darmstadt:







STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE  
TELEFON 06151 28 11 600

BLEIBEN SIE MIT UNS IN VERBINDUNG:

