

Der Zauberer von Oz

SCHAUSPIEL

**Familienstück zur Weihnachtszeit
von Sergej Göbner nach dem
Kinderbuch von Lyman Frank
Baum / Uraufführung**

SCHÖN GETRÄUMT? | Staatstheater Darmstadt

Der Zauberer von Oz

Familienstück zur Weihnachtszeit von Sergej Gõbner nach dem Kinderbuch von Lyman Frank Baum
Uraufführung/ab 5 Jahren

Premiere am Sonntag, 19. November 2023, 15:00 Uhr
Staatstheater Darmstadt, Großes Haus

PAPA / HEXE Stefan Schuster

DORO Berna Celebi / Marie Schröder*

LÖWE Jörg Zirnstern

STROHMANN Aron Eichhorn

BLECHFRAU Alice von Lindenau / Maria Helena Bretschneider* /
Rebekka Reinholz

PORZELLANPRINZESSIN / HOLZARBEITER 1 Gabriele Drechsel

BAUER / WACHE DER PORZELLANPRINZESSIN / HOLZARBEITER 2
Jörg Friedrich Schmidt

GITARRE Felix Mannherz KEYBOARD Claus Weyrauther

BASS Sascha Feldmann SCHLAGZEUG Axel Pape

* Studentinnen der HMDK Stuttgart

REGIE Caroline Stolz

BÜHNE & KOSTÜM Nina Wronka

KOMPOSITION & MUSIKALISCHE LEITUNG Timo Willecke

VOCAL COACHING Silvia Willecke CHOREOGRAFIE Myriam Lifka

DRAMATURGIE Oliver Brunner

REGIEASSISTENZ & ABENDSPIELLEITUNG Daniela Wahl, Franziska Caspari PRODUKTIONSASSISTENZ BÜHNE Jana Steinhauer PRODUKTIONSASSISTENZ KOSTÜM Katharina Heldner KOMMUNIKATION Valentina Tepel INSPIZIENZ Frida Bräumer SOUFFLAGE Rafael Buchta

BÜHNENMEISTER Dirk Hahn LICHT Heiko Steuernagel
TON Nikals Keuser, Karl Krauss VIDEO Sven Beck MASKE Manuela Kutscher, Christoph Pietrek REQUISITE Christina Harres

STÜCKRECHTE Felix Bloch Erben / Theater-Verlag Desch, Berlin
DAUER circa 75 Minuten, keine Pause

Handlung

Doro wohnt alleine mit ihrem Papa in Wohnblock 13b am Rande der großen Stadt. Eines Nachts ist Doro noch wach und spielt ein neues Spiel auf dem Handy: Smaragdcity. Draußen beginnt es zu donnern und zu blitzen – ein Sturm zieht auf. Als wäre das nicht gruselig genug, schlägt plötzlich der leere Korb eines großen smaragdgrünen Heißluftballons an Doros Fenster. Angezogen von einem hellen Licht fällt Doro in den Korb und wird nach Oz getragen. Wo liegt das geheimnisvolle Land Oz? Ist Doro etwa Teil des Spiels Smaragdcity geworden? Wie kommt sie hier nur wieder raus? Die Hexe kann ihr nicht helfen, nur der Zauberer von Oz weiß den Weg. Doch es gilt zuvor, viele Abenteuer zu überstehen. Doro findet im Strohmännchen, der Blechfrau und dem Löwen echte Freunde. Gemeinsam überwinden sie jedes Hindernis, das sich ihnen in den Weg stellt. Was ist bloß der geheimnisvolle Zauber von Oz?

Verknallt ins Theater Das Erzählen von Autor Sergej Gõbner

Der Anfang war sicher mein Schauspielstudium. Ich bin mit 18 Jahren vergleichsweise früh an die Schauspielschule gekommen – völlig unwissend, was mich dort eigentlich erwarten würde. Erst zwei Jahre zuvor habe ich zum ersten Mal gehört, dass man Schauspiel überhaupt studieren kann. Ich fand das völlig absurd. Ich, in meinem jugendlichen Leichtsinn, habe einfach gedacht, man ist halt Schau-

Stefan Schuster

Alice von Lindenau

Jörg Zirnein



Jörg Friedrich Schmidt

Berna Celebi

Aaron Eichhorn

Gabriele Drechsel



spieler*in oder eben nicht. Und als ich dann in Mainz angekommen bin, habe ich ziemlich schnell gemerkt, wie cool das alles eigentlich ist. Dadurch habe ich das Theater erst wirklich kennengelernt. Und mit der Zeit kam in mir mehr und mehr das Gefühl auf, dass ich mehr sein will als „nur“ der Schauspieler, das Mittel zum Zweck, das Ausdrucksmittel der Regie. Ich wollte dieses Medium, in das ich mich gerade verknalle, mehr mitgestalten. Und dann kam in mir diese jugendliche Hybris auf, als ich in meinem Rollen- und Szenenstudium die ersten zeitgenössischen Texte gelesen habe: „Das kriege ich auch hin“, dachte ich mir. Typisch Schauspielschüler*in (lacht).

Ich bin fasziniert davon, wenn der eigene Text auf andere Künstler*innen trifft, z. B. das Regieteam, und dann eine Abstraktion von dem entsteht, was ich ursprünglich geschrieben und in meinem Kopf für mich zusammengesetzt habe. Und dann passiert etwas total Spannendes: Wie gehen die damit um? Was machen sie daraus? Und gelingt das? Und wenn die Inszenierung dann Premiere feiert, zu sehen, wie und ob der Text in der jeweiligen Inszenierung funktioniert.

Ich hoffe schon, ab und an ein bisschen Hilfestellung mit meinen Texten leisten zu können. Zuletzt bin ich ja so auch in der Schublade der queeren Themen gelandet. Die Schublade habe ich gerne angenommen und fühle mich da auch ganz wohl drinnen. Und dann gibt es da noch einen ganz anderen Antrieb: In meinem Umfeld kriegen jetzt gerade, gefühlt, alle Kinder und ich habe mir letztens gedacht: Macht ihr mal, und ich schreibe dann einfach Stücke für eure Kinder und gebe ihnen gleich nochmal eine andere Perspektive mit. Und natürlich was zum Lachen. Und vielleicht so ein bisschen meinen Blick auf die Welt, der ihnen dann vielleicht helfen könnte, sie besser zu verstehen.

Ich war immer ein Abweichter. Ich habe in meiner Kindheit durch meine Brüder immer viel Männlichkeit um mich herum gehabt und meine dabei permanent infrage gestellt. Es wurde auch stets betont, dass ich anders sei als die anderen. Meine Familie hat immer wieder versucht, mich irgendwie einzuordnen: Ich war der Kluge, der Kreative, der Liebe. Das hat mich total irritiert als Kind:

Sind die anderen denn nicht lieb, sind die böse? Ich glaube, das ist Teil der Motivation, daher kommt das und das zieht sich auch in meinen Texten durch. Deshalb sind meine Figuren oft Außenseiter, die versuchen gegen irgendwas anzukämpfen.

Auszüge aus dem Blog der Mülheimer Theatertage. Sergej Gößner im Gespräch mit Marvin Wittiber. 20. Mai 2022

Anfertigung der Dekorationen & Kostüme in den Werkstätten des Staatstheaters Darmstadt TECHNISCHER DIREKTOR Nico Göckel LEITER BÜHNENBETRIEB & KOORDINATOR WERKSTÄTTEN Uwe Czettl BÜHNENINSPEKTOR Andeas Engelhardt WERKSTÄTTENLEITER Gunnar Pröhl ASSISTENT DES TECHNISCHEN DIREKTORS & KOORDINATOR AUSSENSPIELSTÄTTEN Yawo Gomado TECHNISCHE ASSISTENZ Jana Steinhauer, Anna Kirschstein (Musiktheater/Tanz) KONSTRUKTION Christin Schütze LEITUNG BELEUCHTUNGS- & VIDEOABTEILUNG Heiko Steuernagel LEITUNG TONABTEILUNG Sebastian Franke LEITUNG KOSTÜMABTEILUNG Gabriele Vargas Vallejo LEITUNG MASKENABTEILUNG Manuela Kutscher LEITUNG REQUISITENABTEILUNG Ruth Spemann LEITUNG MALSAAL Ramona Greifenstein KASCHIERWERKSTATT Lin Hillmer, Jenny Junkes LEITUNG SCHREINEREI Daniel Kositz LEITUNG SCHLOSSEREI Jürgen Neumann LEITUNG POLSTER- & TAPEZIERWERKSTATT Andreas Schneider GEWANDMEISTEREI Lucia Stadelmann, Roma Zöller, Katja Koehler-Cremer (Damen), Brigitte Helmes, Simone Louis, Malin Ferran (Herren) SCHUHMACHEREI Tanja Heilmann, Daniela Klaiber, Anna Meirer

Fotos, Trailer & mehr zur Produktion:



Freunde des
Staatstheaters
Darmstadt e.V.

Impressum HERAUSGEBER Staatstheater Darmstadt INTENDANT Karsten Wiegand GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Andrea Jung SCHAUSPIELDIREKTOR & REDAKTION Oliver Brunner LEITUNG KOMMUNIKATION Mariela Milkowa SCHLUSSREDAKTION Valentina Tepel CORPORATE DESIGN sweetwater / holst GRAFIK-DESIGN SPIELZEIT 2023 / 2024 Kai Rosenstein AUSFÜHRUNG Lisa-Marie Erbacher FOTOS © Sinah Osner HERSTELLUNG Drach Print Media, Darmstadt PROGRAMMHEFT NR. 14 REDAKTIONSSCHLUSS 15.11.2023 / Änderungen vorbehalten.

Mit Bus und Bahn ohne Zusatzkosten ins Staatstheater Darmstadt:



Schön geträumt?



Staatstheater Darmstadt

Ensemble

STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE
TELEFON 06151 28 11 600

BLEIBEN SIE MIT UNS IN VERBINDUNG:



Jörg Zirnstein, Berna Celebi, Alice von Lindenau, Aaron Eichhorn