

# 07/23

## Besondere Empfehlung der Redaktion

**06.07.**  
10:00 Uhr  
Untere Terrasse

**FAMILIENSOMMER AUF DEM GEORG-BÜCHNER-PLATZ**  
Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!

### Schaf MUSIKTHEATER

Kinderoper von Sophie Kassies / Musiktheater mit Werken von Henry Purcell, Georg Friedrich Händel und Claudio Monteverdi / in der Übersetzung von Eva Maria Pieper / ab 4 Jahren

„enorme Zugkraft“

Darmstädter Echo

**06. +  
08. +  
12. +  
14.07.**  
19:30 Uhr  
Foyerterrasse

Zum letzten Mal!

### Arsen und Spitzenhäubchen SCHAUSPIEL

Komödie von Joseph Kesselring / Deutsch von Helge Seidel / Ins Hessische übersetzt von Marga Hargefeld und Ralf Hellriegel  
Hessische Spielgemeinschaft 1925 e. V.

„Ein Mordspaß.“

Darmstädter Echo

**15.07.**  
19:30 Uhr  
Großes Haus

Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!

### Eugen Onegin MUSIKTHEATER

Lyrische Szenen in drei Aufzügen von Pjotr Iljitsch Tschaikowski / Dichtung von Konstantin S. Schilowskij nach Alexander Puschkin

„ein wirklich überzeugender Abend“

hr2-Kultur

## Nicht verpassen

### Die unglaubliche Geschichte von der Riesenbirne SCHAUSPIEL

Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!

Live-Hörspiel für Zuschauer\*innen ab 4 Jahren  
von Eike Hannemann nach Jakob Martin Strid  
Eines sonnigen Morgens angeln Mika und Sebastian im Städtchen Glückshafen eine Flaschenpost aus dem Wasser. Darin finden sie nicht nur den Brief eines verschollenen Bekannten, sondern auch einen geheimnisvollen Samen. Einmal gepflanzt, wächst daraus über Nacht eine gigantische Birne. Mit diesem Wunder beginnt alles. Mit viel Mut und Teamgeist decken sie auf ihrer Reise unter und über Wasser einige rätselhafte Geheimnisse auf.  
Letzte Vorstellung am 01. Juli / Kammerspiele

### Heinerfestkonzert (Open-Air-Konzert) KONZERT

Am Heinerfest-Samstag begeistert das Staatsorchester Darmstadt unter freiem Himmel und bei freiem Eintritt mit herrlicher Musik aus Opern- und Konzertliteratur. Für einen tanzbaren musikalischen Ausklang sorgt das Soundkitchen-Orkestra.  
19:30 Uhr  
MITGLIEDER DES OPERNENSEMBLES / STAATSORCHESTER DARMSTADT  
MODERATION Gernot Wojnarowicz LEITUNG Johannes Zahn, Ines Kaun  
21:00 Uhr  
SOUNDKITCHEN\_ORKESTRA  
Konzert am 01. Juli / Georg-Büchner-Platz

### Startbahn 2023 I & II BALLETT

Zum letzten Mal!  
Choreografien von Tänzer\*innen des Hessischen Staatsballetts  
Im Rahmen von BlickWechsel – Das Backstage-Festival  
Mit Startbahn 2023 zeigt sich der kreative Reichtum des aus vielen künstlerischen Einzelstimmen bestehenden Ensembles des Hessischen Staatsballetts auch in dieser Spielzeit. In ästhetischer und konzeptueller Bandbreite präsentieren die Tänzer\*innen ihre Kurzchoreografien dieses Mal auf der Hinterbühne des Großen Hauses in zwei verschiedenen Programmen.  
Premieren am 30. Juni und 02. Juli / Bühne Großes Haus  
Letzte Vorstellungen am 06. und 08. Juli

### ANIMALISTICS LÄDT EIN Kammerspektakel: SALÒ / MODULAR KONZERT

SALÒ Lieder über Lust, Leiden und die Liebe als wilde Mischung aus deutschem Post-Wave, Pop und Punk treffen auf den psychedelischen Sound mit nostalgischen 80s-Elementen von MODULAR.  
Konzert am 07. Juli / Foyerterrasse

### Jedermann SCHAUSPIEL

Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!  
Jedermann ist niemand und niemand ist Jedermann  
Ein Meta-Mysterienspiel von Kieran Joel nach Hugo von Hofmannsthal / Uraufführung

Hofmannsthal's Stück „Jedermann“ von 1911 erzählt die Geschichte vom Sterben des reichen Mannes. Dessen holzschnittartige Märchen-Figuren mit Namen wie „Glaube“, „Tod“ oder „Buhlschaft“ beruhigen uns bis heute. Was aber, wenn der Reichtum weniger Menschen gar nicht mehr darstellbar ist durch Schatztruhen? Wer ist der Jedermann heute, in einer Zeit, in der alles und jeder individuell und besonders sein muss? Wer kann heute einzigartig sein und doch für alle sprechen? Und wie glaubhaft wäre das? Kieran Joel begibt sich auf die Suche nach Beschreibungen für eine Welt, die sich nicht mehr mit herkömmlichen Geschichten erzählen lässt.  
Letzte Vorstellung am 09. Juli / Kammerspiele

### 8. Sinfoniekonzert KONZERT

Gustav Mahler 2. Sinfonie Nr. 2 c-Moll, „Auferstehung“  
Mahler schuf einen musikalischen Kosmos, in dem er, wie er sagte, „mit allen Mitteln der Technik eine Welt aufbauen“ wollte. Mahlers Sinfonien sind einzigartig. Hier kreuzen sich die Traditionen von Sinfonie, Chormusik und Lied. „Auferstehung“ ist der große Chor-Höhepunkt mit dem imposanten Schluss „Sterben werd' ich, um zu Leben“.  
STAATSORCHESTER DARMSTADT / OPERNCHOR DES STAATSTHEATERS DARMSTADT & SYMPHONISCHER CHOR BAMBERG / SOPRAN  
Jana Baumeister ALT Lena Sutor-Wernich LEITUNG Daniel Cohen  
Konzerte am 09. und 10. Juli / Großes Haus

### Stell Dir vor... es gibt Krieg, doch niemand sieht hin.

Abschlusspräsentation des Bürger\*innen-Ensembles 2022 / 2023 SCHAUSPIEL

Was ist die Erfahrung einer Person gegen die Erzählung von Vielen? Das neue interdisziplinäre Stück des Bürger\*innen-Ensembles **Stell Dir vor... es gibt Krieg, doch niemand sieht hin.** setzt sich mit den Auswirkungen einer sensationsgierigen, tratschgesteuerten Gesellschaft auf den\*die Einzelne\*n kritisch auseinander.  
TEXT Mike Liam Patesanu  
REGIE Mauricio Schwab Veloso & Mike Liam Patesanu  
Präsentation am 12. Juli / Foyer Kammerspiele

### The Prison MUSIKTHEATER Zum letzten Mal!

Symphony von Ethel Smyth / szenische Uraufführung  
Text von Henry Bennet Brewster / ab 14 Jahren  
Im Rahmen von BlickWechsel – Das Backstage-Festival  
Das Nachdenken über die Abkehr vom Individuellen hin zur Gemeinschaft und zum Verflochtensein steht im Zentrum von Franziska Angerers Beschäftigung mit Ethel Smyths Vokalsinfonie „The Prison“. Die hybride Inszenierung zwischen Live-Installation und Theater handelt von Verwandlungsprozessen und Grenzüberschreitungen – vom Leben zum Tod, von der Gefangenschaft im menschlichen Körper hin zur Auflösung in einem größeren Ganzen.  
Letzte Vorstellung am 13. Juli / Bühne Großes Haus

### Jugend ohne Chor SCHAUSPIEL

Zum letzten Mal!  
von Anne Lepper / Uraufführung & Werkauftrag  
Im Rahmen von BlickWechsel – Das Backstage-Festival  
Woher soll Dirk wissen, wie das geht – ein gutes Leben führen? Als Gouvernante und Richtschnur gibt ihm seine Mutter deshalb den Chor mit. Die Welt entpuppt sich für Dirk als Backstube, indem Mehlstürme die Sicht vernebeln. Die Gesellen führen hier ein Leben, das von erbarmungslos kapitalistischer Verwertungslogik bestimmt ist. Auch sie wären gerne gute Menschen – aber wie? Ein Chor muss her, nur den kann man ja nicht einfach so im Internet bestellen. Die Autorin Anne Lepper beschäftigt sich in **Jugend ohne Chor** sehr humorvoll und poetisch mit Fragen an heutige Konzepte von Selbstwirksamkeit, Arbeit, Gemeinschaft und dem Glauben von einem besseren Leben im Kapitalismus.  
Letzte Vorstellung am 14. Juli / Bühne Großes Haus

### Tanzklubs BALLETT Abschlusspräsentation

Die Abschlusspräsentation gibt Einblicke in die Recherchen und Entdeckungen der **Tanzklubs** in Darmstadt, Frankfurt und Wiesbaden der Spielzeit 2022 / 2023.  
Präsentationen am 14. und 15. Juli / Kammerspiele

Sichern Sie sich jetzt schon Ihre besonderen Abovorteile für die neue Spielzeit 23 / 24!



STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE/SPIELPLAN/ABONNEMENT

Staatstheater Darmstadt  
STELL DIR VOR

# Highlights im September

## Open-Air-Konzert KONZERT Werke von Verdi, Rossini und Offenbach

Der Auftakt im September – wie immer auf dem Georg-Büchner-Platz, ein Konzert, das einen Vorgeschmack auf die Saison bietet – mit dem Ensemble sowie dem Staatsorchester und launig moderiert von Gernot Wojnarowicz.  
LEITUNG Alice Meregaglia, Johannes Zahn

Konzert am 02. September / Georg-Büchner-Platz

## 1. Sinfoniekonzert KONZERT Bruno Maderna Compositione No. 1 Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Die Ikone der Nachkriegsavantgarde Bruno Maderna gilt als einer der berühmtesten Vertreter der Darmstädter Schule. „Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt“ – die neunte Sinfonie von Ludwig van Beethoven wurde zur Europa-Hymne. Musik für die Feierstunde zu allen Anlässen. Es ist „die Neunte“.

STAATSORCHESTER DARMSTADT  
OPERNCHOR DES STAATSTHEATERS DARMSTADT  
SOPRAN Jana Baumeister MEZZO-SOPRAN Solgerd Isaly  
TENOR David Lee BASS Johannes Seokhoon Moon  
LEITUNG Daniel Cohen

Konzerte am 10. und 11. September / Großes Haus

## 1984 SCHAUSPIEL von Kristo Šagor nach dem Roman von George Orwell / Uraufführung / ab 14 Jahren

Fragen der Überwachung und Manipulation als zentrale Mittel der Kontrolle der Gedanken sind heute aktueller denn je. Das Orwellsche Bedrohungsszenario ist mittlerweile 75 Jahre alt, die Gefahren für eine freiheitliche, plurale Gesellschaft sind im Zeitalter der sich rasanter entwickelnden technologischen Fortschritte aber längst keine Zukunftsvision mehr. An Orwells Roman orientiert, wird diese weltbekannte Geschichte neu erzählt. Damals wie heute schwebt über allem die grundsätzliche Frage: In welcher Gesellschaft wollen und können wir leben?

Premiere am 16. September / Kammerspiele

## Les contes d’Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)

MUSIKTHEATER

Opéra fantastique von Jacques Offenbach / Libretto von Jules Barbier nach dem Schauspiel von Jules Barbier und Michel Carré / Fassung von Michael Kaye und Jean-Christophe Keck / in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
ab 14 Jahren

Am Rande einer durchzechten Nacht entführt uns der Dichter Hoffmann in die Abenteuer seiner Vergangenheit – oder seiner Fantasie? Gemeinsam mit der Titelfigur durchleben wir drei ebenso unglückliche wie unheimliche Romanzen. Dabei verweben sich Magie, Erinnerung, Imagination und Rausch zu einem Wirbelsturm aus mitreißender Musik, düsterer Romantik und Kuriositätenkabinett. Operettengigant Jacques Offenbach und Librettist Jules Barbier verflechten gleich drei schwarzromantische Kurzgeschichten E.T.A. Hoffmanns miteinander und schaffen einen Meilenstein der französischen Oper.

Premiere am 30. September / Großes Haus

## Festwoche mit Tag der offenen Tür, Foyer public und Premierenprogramm

Blicken Sie beim **Tag der offenen Tür** hinter die Kulissen des Staatstheaters und lernen Sie die Mitarbeiter\*innen und ihre Berufe kennen. Kostümverkauf, Kuchenbuffet im Montagesaal, Kinderschminken und ein Programm aller Sparten. Beim **Foyer public** gestalten Sie mit uns das Programm mit Ihren Projekten und Ideen, dazu ein Theatercafé und ein kleines Bühnenprogramm.

30. September bis 08. Oktober / Staatstheater Darmstadt

## Stamm- Abonnement

Beim Stamm-Abonnement übernehmen wir für Sie die Planung!

<b>Ihre Vorteile</b>
Ersparnis von mindestens 30 %
Persönlicher Stammplatz in den Platzgruppen 1 bis 4
Abonnement-Beginn auch während der Spielzeit möglich
Feste Terminplanung

<b>Ihr Bonus</b>
Zwei 50 %-Gutscheine für weitere Vorstellungen
Kostenlose Teilnahme an offenen Proben
Regelmäßiges Vorkaufsrecht auf ausgewählte Veranstaltungen
Individuelle Ermäßigungen an weiteren ausgewählten Theatern in der Region

Die Abonnements für die neue Spielzeit 2023 / 2024 sind ab sofort buchbar. Unsere Mitarbeiter\*innen an der Vorverkaufskasse beraten Sie gerne!

## Wahl- Abonnement

Beim Wahl-Abonnement haben Sie die Termin- und Platzauswahl in der Hand!

<b>Ihre Vorteile</b>
Ersparnis von mindestens 30 %
Volle Flexibilität innerhalb der Spielzeit
30 % Rabatt auf weitere Vorstellungen
Online buch- und einlösbar

<b>Ihr Bonus</b>
Zwei 50 %-Gutscheine für weitere Vorstellungen
Kostenlose Teilnahme an offenen Proben
Regelmäßiges Vorkaufsrecht auf ausgewählte Veranstaltungen
Individuelle Ermäßigungen an weiteren ausgewählten Theatern in der Region

TELEFON 06151 28 11 600  
VORVERKAUF@STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE

## Aktuelles für Ihren Theaterbesuch

### RMV-KombiTicket: Mit Bus und Bahn ohne Zusatzkosten ins Staatstheater Darmstadt

Mit Ihrem Theaterticket können Sie kostenlos Bus und Bahn nutzen.

\*Das KombiTicket gilt für Vorstellungen mit einem Basispreis ab 6,01 Euro.

### Sicherer Theaterbesuch

Alle Informationen für Ihren sicheren Theaterbesuch und über unsere aktuellen Hygienemaßnahmen finden Sie hier.

STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE



### Preisgruppen bis Juli 2023

	Regulär	Ermäßigt
A	17,50 € bis 85 €	17,50 € bis 42,50 €
B	15,50 € bis 74 €	15,25 € bis 37 €
PG I	13,50 € bis 64 €	13,50 € bis 32 €
PG II	12,50 € bis 61 €	12,75 € bis 30,50 €
PG III	11 € bis 52 €	11 € bis 26 €
PG IV	10 € bis 48 €	10 € bis 24 €
PG V	9 € bis 44 €	9,50 € bis 22 €
PG VI	8,50 € bis 40 €	8,75 € bis 20 €
PG VII	7,50 € bis 35 €	7,50 € bis 17,50 €
PG VIII	6,50 € bis 31 €	6,25 € bis 15,50 €
KS	12 € bis 38,50 €	6 € bis 19,25 €
KS Studio	9 € bis 24 €	4,50 € bis 12 €
KS EP	16 €	8 €
Terrasse	9,50 € bis 42,50 €	4,75 € bis 21,25 €

## Vorverkauf und Abonnentenbetreuung

TELEFON 06151 28 11 600  
DIENSTAG BIS FREITAG 10:00 bis 18:00 Uhr  
SAMSTAG 10:00 bis 13:00 Uhr

Staatstheater Darmstadt  
Georg-Büchner-Platz 1  
(Eingang an der Hängelstraße, Höhe Saalbaustraße)  
64283 Darmstadt

VORVERKAUF@STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE

Karten sind auch auf unserer Webseite erhältlich:  
STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE

Es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen.

## Impressum

HERAUSGEBER Staatstheater Darmstadt  
INTENDANT Karsten Wiegand  
GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Andrea Jung  
LEITUNG KOMMUNIKATION Mariela Milkowa, Kai Rosenstein  
REDAKTION Christina Sweeney  
TEXT Dramaturgie, Kommunikation  
TERMINE Disposition  
CORPORATE DESIGN sweetwater / holst  
GRAFIKDESIGN SPIELZEIT 2022/2023 Bureau Sandra Doeller  
AUSFÜHRUNG Hélène Beck  
HERSTELLUNG DRACH Print Media, Darmstadt  
REDAKTIONSSCHLUSS 19.05.2023 / Änderungen vorbehalten

STAATSTHEATER-DARMSTADT.DE

Bleiben Sie mit uns in Verbindung:



Wir danken unseren Trägern, den Bürgerinnen und Bürgern:

